**1. Вступление**

**2. Автор**

**3. Возникновение авторского права**

**4. Объект авторского права - произведение**

**5. Автору принадлежат интеллектуальные права**

 Личные неимущественные права

 Исключительное право на произведение

 Иные права на произведение

**6. Основания для легального использования произведений**

 Договор об отчуждении

 Лицензионный договор

 Договор авторского заказа

 Случаи презумпции передачи прав

 Служебные произведения

 Сложный объект

 Случаи свободного использования

 Открытая лицензия

 Публичное заявление правообладателя

 **7. Коллективное управление**

 Первый вид коллективного управления - на основании

 договора

 Второй вид коллективного управления - на основании аккредитации

 **8. Аудиовизуальные произведения (АВП)**

 **9. Ответственность за нарушение АП**

 Меры гражданской ответственности

 Административная ответственность

 Уголовная ответственность

 Дисциплинарная ответственность

 **10. Зарубежные правообладатели**

 **11. Другие виды интеллектуальной собственности**

 Смежные права

 Исполнительские права

 Права режиссеров-постановщиков

 Товарные знаки

 **12. Трансляция спектакля**

Кто организатор трансляции? Выбираем вашу ситуацию

Выбираем правовые основания для ситуаций, когда театр обеспечивает наличие прав

Правовые основания - сложный объект, расширение публичного исполнения

Правовое основание - получение прав. Проверяем существующие договора.

Правовое основание-получение прав. Определяем необходимые права

Смежные права

Какие еще отношения необходимо оформить, когда театр все делает сам

Какие еще отношения необходимо оформить, когда театр только очищает права, а трансляцию делает другое лицо (организатор)

Если все делает сторонняя организация

Особый вопрос – права на сборную музыку

На какие вопросы у вас должны быть ответы

Возможные договоры со сторонней организацией

Безвозмездные договоры

Резюме

 **13.Видеоверсия спектакля**

Кто организатор? Выбираем вашу ситуацию

Выбираем правовые основания для ситуаций, когда театр обеспечивает наличие прав

Правовое основание - сложный объект

Правовое основание - получение прав. Проверяем существующие договоры

Правовое основание - получение прав. Определяем наличие необходимых прав

Смежные права

Какие еще отношения необходимо оформить, когда театр все делает сам

Права на созданную видеоверсию

Какие еще отношения необходимо оформить, когда театр только очищает права

Если все делает сторонняя организация

Особый вопрос – права на сборную музыку

На какие вопросы у вас должны быть ответы

Возможные договоры со сторонней организацией

Безвозмездные договоры

Резюме

 **14. Техническое (рабочее) видео**

 **15. Видео внутри спектакля**

Варианты видео внутри спектакля

Специально сделанная для спектакля видеозапись с артистами

Специально сделанные для спектакля видеодекорации, включая видеофоны

Трансляция изображения артистов на экраны в зале («крупный план»)

Видео, появившееся за рамками создания спектакля

**16. Видео для рекламы и продвижения**

Варианты видео для рекламы и продвижения

Видео, созданное силами театра с материалами театра

Видео, созданное силами театра с материалами, не принадлежащими театру

Материалы, не принадлежащие театру

Видео, созданное сторонними специалистами с материалами театра

Видео, созданное сторонними специалистами без использования материалов театра

Музыка в видео для рекламы и продвижения

**17. Социально-просветительское видео**

Варианты социально-просветительского видео

Использование различных материалов в составе социально-просветительского видео

Социально-просветительское видео – АВП

**18. Съемка зала (непосредственно зрителей)**

**19. Дополнительные практические рекомендации**

 Как искать правообладателя

 Работа с наследниками

 Работа с различными платформами