**АВТОРСКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ**

«**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ МНОГОКАМЕРНОЙ СЪЁМКИ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ»**

(Общая продолжительность курса 24 ак.ч.)

**В программе курса**

ЗНАКОМСТВО СО СПЕКТАКЛЕМ.

**Часть 1**

1. Задачи Знакомства со Спектаклем.

2. Отсмотр Спектакля.

3. Отказ от работы как часть работы.

4. Отношение создателей Спектакля к съёмке Спектакля (к производству ВидеоВерсии).

5. Встреча с Режиссёром-постановщиком - режиссёрские “барьеры”:

a) “барьер” иерархии;

b) “барьер” ревности;

c) “барьер” предубеждения и два его истолкования;

d) “барьер“ … пока без названия, но самый высокий;

6. Основная Проблема многокамерной съёмки ДС:

а) фрагмент спектакля “Театральный роман” (2012 г.) театра «Мастерская Петра Фоменко»;

в) позиционная схема N1;

c) позиционная схема N2;

d) “ставь как написано - снимай как поставлено”;

**Часть 2**

7. Парадокс - базовое условие работы Режиссёр ВидеоВерсии

драматического спектакля.

8. Определение Пара-Докса.

9. От обычного - к странному и от странного - к реальному.

10. Деоксимай - принимаю.

11. Возвращение к “барьеру” N4 :

a) попытка общими силами придумать ему название;

b) мой вариант названия “барьера”N4;

12. Репортажная съёмка как соблазн “простого пути” создания ВидеоВерсии драматического спектакля:

a) совпадение исходных позиций Режиссёра-постановщика и Режиссёра ВидеоВерсии Спектакля;

b) редкие исключения из правил;

13. Результаты Знакомства со Спектаклем и переход к его Изучению.

ИЗУЧЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

**Часть 1**

1. Варианты Изучения Спектакля:

а) непосредственно перед съёмкой;

в) по технической видеозаписи;

c) по предварительному отсмотру и технической видеозаписи Спектакля (разница между Знакомством и Изучением Спектакля);

d) по предварительному отсмотру, во время которого ведётся техническая видеозапись Спектакля;

2. Цели и Задачи Изучения Спектакля:

a) определение количества камер;

b) определение схемы расстановки камер;

c) определение схемы расстановки операторов;

d) запоминание спектакля (блокировка и выделение

акцентов);

3. Расстановка камер как система Зависимостей.

a) местоположение камеры и продажа билетов;

b) местоположение камеры и её оптика;

c) местоположение камеры и активность работы оператора

d) местоположение камеры и её ракурс;

4. Расстановка камер как начало Монтажа Спектакля.

**Часть 2**

5. Варианты количества камер:

а) нулевой;

b) горыныч;

c) ходовой;

d) экзотика (9-ти камерная съёмка спектакля «Троил и Крессида»);

6. О несистемном изложении “материала” и невозможности

выведения Общих правил по отношению к разным

спектаклям (нарушение Правила “оси общения”);

7. Адресные планы.

8. Вяжущие планы (внутрикадровая композиция);

9. Противоречие Вяжущих и Адресных планов;

10. О возможности художественной ВидеоВерсии Спектакля;

**Часть 3**

Работа с операторами до и во время съёмки.

11.Чего добивается режиссёр Видеоверсии спектакля:

а) “кто кому тетя” - программа minimum;

b) “плакать и смеяться” - программа maximum;

12. Расстановка операторов по камерам.

13. Разработка языка общения с операторами во время съёмки:

а) клички персонажей спектакля,

b) команды во время спектакля.

14. Ограничения в работе операторов на съёмке спектакля:

a) фиксация камеры,

b) подстройка камеры,

c) работа Трансом и ПНР.з

15. Что на съёмке хорошо, а что на съёмке плохо:

а) правило “прозрачности” и программа maximum,

b) “на войне как на войне” или чем прикрыться во время сьемки,

c) нет правил без исключений или “чтение” спектакля.

**Часть 4**

Блокировка и Запоминание Спектакля.

16. Практикум по запоминанию Спектакля.

17. Приёмы запоминания Спектакля:

a) блокировка,

b) выявление акцентов,

c) определение “мест” для начальных и конечных титров.

18. Использование “суфлера” во время съёмки.

СЪЁМКА БЕЗ ЗРИТЕЛЕЙ