**АВТОРСКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ**

«**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ МНОГОКАМЕРНОЙ СЪЁМКИ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ»**

(Общая продолжительность курса 24 ак.ч.)

**В программе курса**

ЗНАКОМСТВО СО СПЕКТАКЛЕМ.

**Часть 1**

1. Задачи Знакомства со Спектаклем.

2. Отсмотр Спектакля.

3. Отказ от работы как часть работы.

4. Отношение создателей Спектакля к съёмке Спектакля (к производству ВидеоВерсии).

5. Встреча с Режиссёром-постановщиком - режиссёрские “барьеры”:

 a) “барьер” иерархии;

 b) “барьер” ревности;

 c) “барьер” предубеждения и два его истолкования;

 d) “барьер“ … пока без названия, но самый высокий;

6. Основная Проблема многокамерной съёмки ДС:

 а) фрагмент спектакля “Театральный роман” (2012 г.) театра «Мастерская Петра Фоменко»;

 в) позиционная схема N1;

 c) позиционная схема N2;

 d) “ставь как написано - снимай как поставлено”;

**Часть 2**

7. Парадокс - базовое условие работы Режиссёр ВидеоВерсии

драматического спектакля.

8. Определение Пара-Докса.

9. От обычного - к странному и от странного - к реальному.

10. Деоксимай - принимаю.

11. Возвращение к “барьеру” N4 :

 a) попытка общими силами придумать ему название;

 b) мой вариант названия “барьера”N4;

12. Репортажная съёмка как соблазн “простого пути” создания ВидеоВерсии драматического спектакля:

 a) совпадение исходных позиций Режиссёра-постановщика и Режиссёра ВидеоВерсии Спектакля;

 b) редкие исключения из правил;

13. Результаты Знакомства со Спектаклем и переход к его Изучению.

ИЗУЧЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

**Часть 1**

1. Варианты Изучения Спектакля:

 а) непосредственно перед съёмкой;

 в) по технической видеозаписи;

 c) по предварительному отсмотру и технической видеозаписи Спектакля (разница между Знакомством и Изучением Спектакля);

 d) по предварительному отсмотру, во время которого ведётся техническая видеозапись Спектакля;

2. Цели и Задачи Изучения Спектакля:

 a) определение количества камер;

 b) определение схемы расстановки камер;

 c) определение схемы расстановки операторов;

 d) запоминание спектакля (блокировка и выделение

 акцентов);

3. Расстановка камер как система Зависимостей.

 a) местоположение камеры и продажа билетов;

 b) местоположение камеры и её оптика;

 c) местоположение камеры и активность работы оператора

 d) местоположение камеры и её ракурс;

4. Расстановка камер как начало Монтажа Спектакля.

**Часть 2**

5. Варианты количества камер:

 а) нулевой;

 b) горыныч;

 c) ходовой;

 d) экзотика (9-ти камерная съёмка спектакля «Троил и Крессида»);

6. О несистемном изложении “материала” и невозможности

 выведения Общих правил по отношению к разным

 спектаклям (нарушение Правила “оси общения”);

7. Адресные планы.

8. Вяжущие планы (внутрикадровая композиция);

9. Противоречие Вяжущих и Адресных планов;

10. О возможности художественной ВидеоВерсии Спектакля;

**Часть 3**

Работа с операторами до и во время съёмки.

11.Чего добивается режиссёр Видеоверсии спектакля:

 а) “кто кому тетя” - программа minimum;

 b) “плакать и смеяться” - программа maximum;

12. Расстановка операторов по камерам.

13. Разработка языка общения с операторами во время съёмки:

 а) клички персонажей спектакля,

 b) команды во время спектакля.

14. Ограничения в работе операторов на съёмке спектакля:

 a) фиксация камеры,

 b) подстройка камеры,

 c) работа Трансом и ПНР.з

15. Что на съёмке хорошо, а что на съёмке плохо:

 а) правило “прозрачности” и программа maximum,

 b) “на войне как на войне” или чем прикрыться во время сьемки,

 c) нет правил без исключений или “чтение” спектакля.

**Часть 4**

Блокировка и Запоминание Спектакля.

16. Практикум по запоминанию Спектакля.

17. Приёмы запоминания Спектакля:

 a) блокировка,

 b) выявление акцентов,

 c) определение “мест” для начальных и конечных титров.

18. Использование “суфлера” во время съёмки.

СЪЁМКА БЕЗ ЗРИТЕЛЕЙ